



PROGRAM CJELOŽIVOTNOG OBRAZOVANJA

NAZIV PROGRAMA: SINKRETIČKI I MULTIMODALNI PRISTUP GLAZBENOM ODGOJU I OBRAZOVANJU DJECE RANE I PREDŠKOLSKE DOBI

NOSITELJ PROGRAMA: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Izv. prof. dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić

IZVODITELJI PROGRAMA: Izv. prof. dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić
Iva Bardun, mag. mus. GU Elly Bašić

VRSTA PROGRAMA: Program profesionalnog razvoja odgojitelja

CILJ/EVI PROGRAMA:

Program je usmjeren razvoju kompetencija za primjenu sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi, postizanjem sljedećih ciljeva:

- razumijevanje teorijskog temelja sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- prepoznavanje i povezivanje temeljnih načela, oblika i metoda rada glazbenog odgoja sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- vrednovanje doprinosa primjene sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju u razvoju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA:

Po uspješno završenom programu polaznici će moći:

- objasniti i definirati teorijsko ishodište sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- nabrojati i povezati temeljna načela, metode i oblike rada glazbenog odgoja i obrazovanja sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

TRAJANJE PROGRAMA (u satima): 50 sati

NAČIN IZVOĐENJA:

- interaktivna predavanja
- rad u radionici, rad u malim grupama, u paru ili individualan rad (vježbe)

CILJNA SKUPINA POLAZNIKA:

- odgojitelji
- do 20 polaznika

UVJETI UPISA NA PROGRAM:

- završen studij Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja
- prijava Centru za cjeloživotno obrazovanje Učiteljskog fakulteta u Zagrebu i uplata upisnine

CIJENA PROGRAMA (po polazniku): **465.00 €** (plativo u dvije rate)

ZAVRŠETAK PROGRAMA:

- izdavanje potvrde o završetku Programa prema pravilima Centra i Sporazuma Agencije za odgoj i obrazovanje i Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PROGRAMA:

- anonimno popunjavanje Upitnika o zadovoljstvu programa i korisnosti njegovog sadržaja

STRUKTURA PROGRAMA¹

RB.	NASTAVNA CJELINA	SATI	OBLIK NASTAVE
1.	Sinkretički i multimodalni pristup glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi	2	Interaktivno predavanje
2.	Uloga i važnost sinkretičkog i multimodalnog načina glazbenog izraza i doživljaja glazbe u djetetovu cjelovitom razvoju Specifičnosti djetetova glazbenog razvoja	2	Interaktivno predavanje
3.	Profesionalna uloga i kompetencije odgojitelja za provođenje glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi	2	Interaktivno predavanje
4.	Načela, metode i oblici rada glazbenog odgoja i obrazovanja s aspekta sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi	2	Interaktivno predavanje
5.	Razvoj meloritamskog senzibiliteta uz/kroz usvajanje sviračkih i pjevačkih vještina u svrhu provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi	8	Vježbe po grupama 8 h aktivnog individualiziranog načina rada
6.	Improvizacija kao temeljni oblik dječjeg glazbenog stvaralaštva i metodički postupak u sinkretičkom i multimodalnom pristupu glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi Orffov instrumentarij	4	Interaktivno predavanje Radionica
7.	Sinkretički i multimodalni pristup aktivnosti upoznavanja, usvajanja i utvrđivanja pjesme	6	Interaktivno predavanje Radionica
8.	Sinkretički i multimodalni pristup aktivnosti upoznavanja, usvajanja i utvrđivanja brojalice	6	Interaktivno predavanje Radionica
9.	Sinkretički i multimodalni pristup procesu aktivnosti slušanja glazbe	6	Interaktivno predavanje Radionica
10.	Sinkretički - multimodalni pristup glazbeno-stvaralačkim aktivnostima u radu s djecom rane i predškolske dobi	6	Interaktivno predavanje Radionica
11.	Praktični prikaz provedenih aktivnosti u okviru seminarskog rada i evaluacija provedenog programa cjeloživotnog obrazovanja	6	Individualni rad Prezentacija Rasprava
UKUPNO		50	

SADRŽAJ PROGRAMA

1. NASTAVNA CJELINA

Sinkretički i multimodalni pristup glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

CILJEVI CJELINE:

- razumijevanje teorijskog temelja sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- objasniti i definirati teorijsko ishodište sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

- opservacija predavača tijekom interaktivnog predavanja
- provjera razumijevanja navedenih pojmova u okviru seminarskog rada na kraju programa

2. NASTAVNA CJELINA

Uloga i važnost sinkretičkog i multimodalnog načina glazbenog izraza i doživljaja glazbe u djetetovu cjelovitom razvoju Specifičnosti djetetova glazbenog razvoja

CILJEVI CJELINE:

- razumijevanje teorijskog temelja sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- objasniti i definirati teorijsko ishodište sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

- opservacija predavača tijekom interaktivnog predavanja
- provjera razumijevanja navedenih pojmova u okviru seminarskog rada na kraju programa i praktične javne demonstracije aktivnosti

3. NASTAVNA CJELINA

Profesionalna uloga i kompetencije odgojitelja za provođenje glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

CILJEVI CJELINE:

- razumijevanje teorijskog temelja sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- objasniti i definirati teorijsko ishodište sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

4. NASTAVNA CJELINA:

Načela, metode i oblici rada predškolskog glazbenog odgoja i obrazovanja s aspekta sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

CILJEVI CJELINE

- prepoznavanje i povezivanje temeljnih načela, oblika i metoda rada predškolskog glazbenog odgoja sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- nabrojati i povezati temeljna načela, metode i oblike rada glazbenog odgoja i obrazovanja sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

- opservacija predavača tijekom interaktivnog predavanja
- provjera razumijevanja navedenih pojmova u okviru seminarskog rada na kraju programa i praktične javne demonstracije aktivnosti

5. NASTAVNA CJELINA:

Razvoj meloritamskog senzibiliteta uz/kroz usvajanje temeljnih sviračkih i pjevačkih vještina u svrhu provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

CILJEVI CJELINE:

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

6. NASTAVNA CJELINA

Improvizacija kao temeljni oblik dječjeg glazbenog stvaralaštva i metodički postupak u sinkretičkom i multimodalnom pristupu glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
Orffov instrumentarij

CILJEVI CJELINE:

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu s multimodalnim i sinkretičkim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

7. NASTAVNA CJELINA

Sinkretički i multimodalni pristup aktivnosti upoznavanja, usvajanja i utvrđivanja pjesme

CILJEVI CJELINE:

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI -

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

8. NASTAVNA CJELINA

Sinkretički i multimodalni pristup aktivnosti upoznavanja, usvajanja i utvrđivanja brojalice

CILJEVI CJELINE:

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu s multimodalnim i sinkretičkim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

9. NASTAVNA CJELINA

Sinkretički - multimodalni pristup procesu aktivnosti slušanja glazbe

CILJEVI CJELINE:

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu s multimodalnim i sinkretičkim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

10. NASTAVNA CJELINA:

Sinkretički - multimodalni pristup glazbeno-stvaralačkim aktivnostima u radu s djecom rane i predškolske dobi

CILJEVI CJELINE:

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu s multimodalnim i sinkretičkim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

11. NASTAVNA CJELINA

Praktični prikaz provedenih aktivnosti u okviru seminarskog rada i evaluacija programa cjeloživotnog obrazovanja

CILJEVI CJELINE:

- vrednovanje doprinosa primjene sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju u razvoju djece rane i predškolske dobi

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi