



**OBRAZAC ZA ZAHTEV ZA ODOBRENJE IZVOĐENJA PROGRAMA  
CJELOŽIVOTNOG OBRAZOVANJA**

**NAZIV PROGRAMA: SINKRETIČKI I MULTIMODALNI PRISTUP GLAZBENOM ODGOJU  
I OBRAZOVANJU DJECE RANE I PREDŠKOLSKE DOBI**

**NOSITELJ PROGRAMA: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
Doc. dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić**

**IZVODITELJI PROGRAMA:** Doc. dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić  
Iva Bardun, prof. GU Elly Bašić

**VRSTA PROGRAMA:** Program profesionalnog razvoja odgojitelja

**CILJ/EVI PROGRAMA:**

Program je usmjeren razvoju kompetencija za primjenu sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi, postizanjem sljedećih ciljeva:

- razumijevanje teorijskog temelja sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- prepoznavanje i povezivanje temeljnih načela, oblika i metoda rada glazbenog odgoja sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- vrednovanje doprinsosa primjene sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju u razvoju djece rane i predškolske dobi

## **ISHODI UČENJA:**

Po uspješno završenom programu polaznici će moći:

- objasniti i definirati teorijsko ishodište sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- nabrojati i povezati temeljna načela, metode i oblike rada glazbenog odgoja i obrazovanja sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

**TRAJANJE PROGRAMA** (u satima): 50 sati

- 8 susreta, 6 školskih sati (ukupno 48 h)
- 1 susret, 2 školska sata (ukupno 2h)

## **NAČIN IZVOĐENJA:**

- interaktivna predavanja
- rad u radionici, rad u malim grupama, u paru ili individualan rad (vježbe)

## **CILJNA SKUPINA POLAZNIKA:**

- odgojitelji
- do 20 polaznika

## **UVJETI UPISA NA PROGRAM:**

- završen studij Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja
- prijava Centru za cjeloživotno obrazovanje Učiteljskog fakulteta u Zagrebu i uplata upisnine

**CIJENA PROGRAMA** (po polazniku): **465.00 €** (plativo u dvije rate)

## **ZAVRŠETAK PROGRAMA:**

- izdavanje potvrde o završetku Programa prema pravilima Centra i Sporazuma Agencije za odgoj i obrazovanje i Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

## **NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PROGRAMA:**

- anonimno popunjavanje Upitnika o zadovoljstvu programa i korisnosti njegovog sadržaja

## STRUKTURA PROGRAMA<sup>1</sup>

RB.	NASTAVNA CJELINA	SATI	OBLIK NASTAVE	IZVODITELJ
1.	Sinkretički i multimodalni pristup glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi	2	Interaktivno predavanje	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić
2.	Uloga i važnost sinkretičkog i multimodalnog načina glazbenog izraza i doživljaja glazbe u djetetovu cjelovitom razvoju Specifičnosti djetetova glazbenog razvoja	2	Interaktivno predavanje	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić
3.	Profesionalna uloga i kompetencije odgojitelja za provođenje glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi	2	Interaktivno predavanje	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić
4.	Načela, metode i oblici rada glazbenog odgoja i obrazovanja s aspekta sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi	2	Interaktivno predavanje	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić
5.	Razvoj meloritamskog senzibiliteta uz/kroz usvajanje sviračkih i pjevačkih vještina u svrhu provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi	8	Vježbe po grupama 8 h aktivnog individualiziranog načina rada	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić Iva Bardun, prof
6.	Improvizacija kao temeljni oblik dječjeg glazbenog stvaralaštva i metodički postupak u sinkretičkom i multimodalnom pristupu glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi  Orffov instrumentarij	4	Interaktivno predavanje Radionica	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić Iva Bardun, prof
7.	Sinkretički i multimodalni pristup aktivnosti upoznavanja, usvajanja i utvrđivanja pjesme	6	Interaktivno predavanje Radionica	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić Iva Bardun, prof
8.	Sinkretički i multimodalni pristup aktivnosti upoznavanja, usvajanja i utvrđivanja brojalice	6	Interaktivno predavanje Radionica	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić Iva Bardun, prof

9.	Sinkretički i multimodalni pristup procesu aktivnosti slušanja glazbe	6	Interaktivno predavanje Radionica	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić
10.	Sinkretički - multimodalni pristup glazbeno-stvaralačkim aktivnostima u radu s djecom rane i predškolske dobi	6	Interaktivno predavanje Radionica	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić
11.	Praktični prikaz provedenih aktivnosti u okviru seminarskog rada i evaluacija provedenog programa cjeloživotnog obrazovanja	6	Individualni rad Prezentacija Rasprava	Doc.dr.sc. Blaženka Bačlija Sušić
	<b>UKUPNO</b>	<b>50</b>		

## SADRŽAJ PROGRAMA

### 1. NASTAVNA CJELINA: Sinkretički i multimodalni pristup glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

#### CILJEVI CJELINE:

- razumijevanje teorijskog temelja sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

#### ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- objasniti i definirati teorijsko ishodište sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

#### DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE:

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Interaktivno predavanje	Pojam sinkretizma i pojam multimodalnosti	45'
Interaktivno predavanje	Djetetov spontani glazbeni izraz i potreba za sinkretičkim i multimodalnim izrazom	45'

#### NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

- opservacija predavača tijekom interaktivnog predavanja
- provjera razumijevanja navedenih pojmove u okviru seminarskog rada na kraju programa

**2. NASTAVNA CJELINA: Uloga i važnost sinkretičkog i multimodalnog načina glazbenog izraza i doživljaja glazbe u djetetovu cjelovitom razvoju Specifičnosti djetetova glazbenog razvoja**

**CILJEVI CJELINE:**

- razumijevanje teorijskog temelja sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

**ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:**

- objasniti i definirati teorijsko ishodište sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

**DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE:**

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Interaktivno predavanje	Uloga, važnost i dobrobiti glazbe u djetetovu cjelovitom razvoju s aspekta sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju	45'
Interaktivno predavanje	Razvoj djetetovih glazbenih vještina Specifičnosti djetetova glazbenog razvoja s obzirom na dob; Kognitivni modeli djetetova glazbenog razvoja	45'

**NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- opservacija predavača tijekom interaktivnog predavanja
- provjera razumijevanja navedenih pojmove u okviru seminarskog rada na kraju programa i praktične javne demonstracije aktivnosti

**3. NASTAVNA CJELINA: Profesionalna uloga i kompetencije odgojitelja za provođenje glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi**

**CILJEVI CJELINE:**

- razumijevanje teorijskog temelja sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

**ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:**

- objasniti i definirati teorijsko ishodište sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

## **DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE:**

<b>Način izvođenja</b>	<b>Teme</b>	<b>Trajanje</b>
Interaktivno predavanje	Profesionalna uloga i pedagoški takt odgojitelja u provođenju glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju	45'
Interaktivno predavanje	Temljni aspekti glazbenih kompetencija odgojitelja u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju; Znanja, vještine i osobnost odgojitelja kao ključni čimbenici djetetova učenja i razvoja u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju	45'

## **NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- opservacija predavača tijekom interaktivnog predavanja
- provjera razumijevanja navedenih pojmove u okviru seminarskog rada na kraju programa i praktične javne demonstracije aktivnosti

### **4. NASTAVNA CJELINA: Načela, metode i oblici rada predškolskog glazbenog odgoja i obrazovanja s aspekta sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi**

## **CILJEVI CJELINE**

- prepoznavanje i povezivanje temeljnih načela, oblika i metoda rada predškolskog glazbenog odgoja sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

## **ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:**

- nabrojati i povezati temeljna načela, metode i oblike rada glazbenog odgoja i obrazovanja sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

## **DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE:**

<b>Način izvođenja</b>	<b>Teme</b>	<b>Trajanje</b>
Interaktivno predavanje	Oblici, sadržaji i metode rada glazbenog odgoja i obrazovanja s aspekta sinkretičkog i multimodalnog pristupa	45'
Interaktivno predavanje	Temeljna načela ranog i predškolskog glazbenog odgoja i obrazovanja u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom	45'

### **NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- opservacija predavača tijekom interaktivnog predavanja
- provjera razumijevanja navedenih pojmove u okviru seminarskog rada na kraju programa i praktične javne demonstracije aktivnosti

### **5. NASTAVNA CJELINA: Razvoj meloritamskog senzibiliteta uz/kroz usvajanje temeljnih sviračkih i pjevačkih vještina u svrhu provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi**

#### **CILJEVI CJELINE:**

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

#### **ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:**

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

<b>Način izvođenja</b>	<b>Teme</b>	<b>Trajanje</b>
Vježbe u grupama	Usvajanje temeljnih sviračkih (klavir-synthesizer) i pjevačkih vještina u skladu s usvojenom individualnom razinom polaznika	8x45'

### **NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- tijekom praktične javne demonstracije aktivnosti upoznavanja, usvajanja i utvrđivanja pjesme

**6. NASTAVNA CJELINA: Improvizacija kao temeljni oblik dječjeg glazbenog stvaralaštva i metodički postupak u sinkretičkom i multimodalnom pristupu glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi  
Orffov instrumentarij**

**CILJEVI CJELINE:**

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu s multimodalnim i sinkretičkim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

**ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:**

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Interaktivno predavanje	Spontana improvizacija kao temeljni oblik dječjeg glazbenog stvaralaštva Komunikativna muzikalnost "Stvaralačko pjevanje"	2X45'
Interaktivno predavanje i radionica	Improvizacija kao temeljni metodički postupak u glazbenom razvoju djeteta	2X45'
Interaktivno predavanje i radionica	Orffov instrumentarij i način njegove primjene u glazbenim aktivnostima	2X45'

**NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- provjera razumijevanja navedenih pojmove u okviru seminarskog rada na kraju programa i praktične javne demonstracije aktivnosti

**7. NASTAVNA CJELINA: Sinkretički i multimodalni pristup aktivnosti upoznavanja, usvajanja i utvrđivanja pjesme**

**CILJEVI CJELINE:**

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

**ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI -**

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

<b>Način izvođenja</b>	<b>Teme</b>	<b>Trajanje</b>
Interaktivno predavanje	Proces glazbene aktivnosti upoznavanja/usvajanja/utvrđivanja pjesme  Multimodalni i sinkretički pristup procesu glazbene aktivnosti upoznavanja/usvajanja/utvrđivanja pjesme	2x45'
Radionica	Multimodalni i sinkretički pristup procesu glazbene aktivnosti upoznavanja/usvajanja/utvrđivanja pjesme	4x45'

**NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

-provjera razumijevanja navedenih pojmove u okviru pripreme za provođenje navedene aktivnosti te njezine praktične javne demonstracije

**8. NASTAVNA CJELINA: Sinkretički i multimodalni pristup aktivnosti upoznavanja, usvajanja i utvrđivanja brojalice**

**CILJEVI CJELINE:**

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu s multimodalnim i sinkretičkim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

## **ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI**

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanje djece rane i predškolske dobi

<b>Način izvođenja</b>	<b>Teme</b>	<b>Trajanje</b>
Interaktivno predavanje	Proces glazbene aktivnosti upoznavanja/usvajanja/utvrđivanja brojalice  Multimodalni i sinkretički pristup procesu glazbene aktivnosti upoznavanja/usvajanja/utvrđivanja brojalice	2X45'
Radionica	Multimodalni i sinkretički pristup procesu glazbene aktivnosti upoznavanja/usvajanja/utvrđivanja brojalice	4X45'

## **NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- provjera razumijevanja navedenih pojmova u okviru pripreme za provođenje navedene aktivnosti te njezine praktične javne demonstracije

## **9. NASTAVNA CJELINA: Sinkretički - multimodalni pristup procesu aktivnosti slušanja glazbe**

### **CILJEVI CJELINE:**

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu s multimodalnim i sinkretičkim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

## **ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:**

- primijeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanje djece rane i predškolske dobi

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Interaktivno predavanje	Pasivni i aktivni način provođenja procesa aktivnosti slušanja glazbe  Multimodalni i sinkretički pristup procesu aktivnosti slušanja glazbe	2X45'
Radionica	Sinkretički i multimodalni pristup procesu aktivnosti slušanja glazbe	2X45'

#### **NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- provjera razumijevanja navedenih pojmove u okviru priprema za provođenje navedene aktivnosti te njezine praktične javne demonstracije

#### **10. NASTAVNA CJELINA: Sinkretički - multimodalni pristup glazbeno-stvaralačkim aktivnostima u radu s djecom rane i predškolske dobi**

#### **CILJEVI CJELINE:**

- usvajanje praktičnih načina provođenja glazbenih aktivnosti u skladu s multimodalnim i sinkretičkim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi

#### **ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:**

- primjeniti i implementirati temeljna načela, metode i oblike izvođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi
- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanje djece rane i predškolske dobi

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Interaktivno predavanje	Oblici, načini i mogućnosti poticanja i provođenja glazbeno-stvaralačkih aktivnosti u radu s djecom rane i predškolske dobi	3x45'
Radionica	Praktično provođenje glazbeno-stvaralačkih aktivnosti	3x45'

**NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- provjera razumijevanja navedenih pojmova u okviru seminarског rada na kraju programa i praktične javne demonstracije aktivnosti

**11. NASTAVNA CJELINA: Praktični prikaz provedenih aktivnosti u okviru seminarског rada i evaluacija programa cjeloživotnog obrazovanja****CILJEVI CJELINE:**

- vrednovanje doprinosa primjene sinkretičkog i multimodalnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju u razvoju djece rane i predškolske dobi

**ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:**

- pripremiti, oblikovati i demonstrirati različite oblike i načine provođenja glazbenih aktivnosti u skladu sa sa sinkretičkim i multimodalnim pristupom glazbenom odgoju i obrazovanje djece rane i predškolske dobi

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Individualni rad	Power-point prezentacija uz audio/video primjere praktično provedenih aktivnosti u neposrednoj odgojno-obrazovnoj praksi	5x45' 1x30'
Individualni rad	Ispunjavanje upitnika o zadovoljstvu provedenim programom cjeloživotnog obrazovanja	15'

**NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- provjera usvojenih znanja i razumijevanja praktično provedenih aktivnosti u okviru power-point prezentacije i video/audio primjera te u okviru seminarског rada



---

**ŽIVOTOPISI NOSITELJA I IZVODITELJA PROGRAMA<sup>2</sup>:**

**OSOBNI PODACI:**

Ime i prezime: Blaženka Bačlija Sušić
Adresa: Ivana Mažuranića 3. dovojak 5A
Telefon: 098 13 600 10
Elektronička pošta, Web adresa: blazenka.baclijasusic@ufzg.hr
Materinji jezik: hrvatski
Strani jezici: engleski

**RADNO ISKUSTVO:**

Datumi (od – do): 1991- 2016
Ustanova zaposlenja: Glazbene škole Zagreb, GU Elly Bašić
Naziv radnog mjesta:nastavnik klavira
Funkcija:
Područje rada: nastava klavira

---

<sup>2</sup> Životopisi nositelja i izvoditelja programa se popunjavanju posebno za nositelja i za svakog izvoditelja programa (što je potrebno naznačiti u naslovu), a čine sastavni dio dokumentacije za prijavu programa.  
Rubrike u obrascu se šire prema potrebi, kopiranjem pojedinih tablica.

Datumi (od – do): od 2016 do danas

Ustanova zaposlenja: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Naziv radnog mjesta: docent na Katedri umjetničkog područja

Funkcija:

Područje rada: Glazbena pedagogija (Metodika glazbene kulture, Istraživanje dječjeg glazbenog stvaralaštva, Klavir 1 i Klavir 2; Instrumentalna pratnja s pjevanjem 1 i Instrumentalna pratnja s pjevanjem 2, Cjelovit pristup glazbenom odgoju i obrazovanju)

**DODATNO RADNO ISKUSTVO:**

1992.- 2008. god. - vanjski suradnik na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagreb

Od 2012. godine do danas – vanjski suradnik Katoličkog sveučilišta u Zagrebu iz kolegija Psihologija glazbe

**OBRAZOVANJE:**

Datum: 11. lipnja 1992.

Mjesto: Zagreb

Ustanova: Muzička akademija Zagreb

Zvanje: Akademski muzičar klavirist i profesor klavira

Datum: 6. rujna 2012.

Mjesto: Ljubljana, Slovenija

Ustanova: Akademija za glasbo

Zvanje: Dr.sc. Glazbene pedagogije

**Usavršavanje:**

Godina: 1993

Mjesto: Graz, Austrija

Ustanova: Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Grazu

Područje: Komorna glazba

**Odabrana bibliografija ili umjetnička dostignuća (u posljednjih 5 godina):**

1. Bačlija Sušić, B. (2015). Inkluzivno obrazovanje u glazbenoj naobrazbi. U: Matijević, M. i Opić, S. (ur.) 4. Simpozij: Nastava i škola za net generacije: Unutarnja reforma nastave u osnovnoj i srednjoj školi, Zbornik radova konferencije Učiteljskog fakulteta *Istraživanja paradigm djetinjstva, odgoja i obrazovanja* (str. 583-593).
2. Bačlija Sušić, B. i Sučeska Ligutić, R. (2016). Utjecaj glazbenog obrazovanja na razvoj vještina samoreguliranog učenja. U: Balić, V. i Radica, D. (ur) *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena* 4, Zbornik radova četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga (str. 169-189), Split: Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija.
3. Bačlija Sušić, B. (2016). Temeljni aspekti kognitivnih modela djetetova glazbena razvoja. *Napredak: časopis za pedagošku teoriju i praksu*, 157 (1-2), 33-53.
4. Bačlija Sušić, B. (2016). Spontana improvizacija kao sredstvo postizanja samoaktualizacije, optimalnih i vrhunskih iskustava u glazbenoj naobrazbi. *Školski vjesnik*, 65 (1), 95-116.
5. Bačija Sušić, B. (2016). Komparacija ideja Funkcionalne muzičke pedagogije i temeljnih glazbeno-pedagoških koncepata s početka 20. stoljeća. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 62 (1), 195-207.
6. Bačlija Sušić, B. i Fišer, N. (2016). Obogaćivanje glazbenog doživljaja i izražaja djece rane i predškolske dobi tradicijskim stvaralaštвom. *Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja*, 14 (1), 107-125.
7. Bačlija Sušić, B. i Blašković, J. (2017). Poticanje kreativnosti u nastavi glazbe kod studenata odgojiteljskog studija. U: Vidulin, S. (ur.), Zbornik radova s Petog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga *Glazbena pedagogija u svijetu sadašnjih i budućih promjena* 5, (str. 89-102), Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

8. Bačlija Sušić, B., Sučeska Ligutić, R. (2017). Poticanje kreativnih sposobnosti učenika glazbenih škola. *Metodički ogledi*, 24 (1), 73-94.
9. Bačlija Sušić, Blaženka (2017). Music Education for Every Child – Ideal or Reality? Revija za elementarno izobraževanje, 10 85-97.
10. Bačlija Sušić, B., Županić Benić, M. (2017). Different teaching methods in music education and achievement motivation. In L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres (eds.) *ICERI2017 Proceedings* 10th International Conference of Education, Research and Innovation, Seville, Spain (pp. 6742-6751). IATED Academy.
11. Bačija Sušić, B. (2018). Dječje glazbeno stvaralaštvo: stvaralački i autotelični aspekt *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja*, 25 (1), 63-83.
12. Bačlija Sušić, B. (2018). Preschool Teachers' Music Competencies Based on Preschool Education Students' Self-Assessment. *Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje*, 20, Sp. Ed.1; 113-129.
13. Herzog, J., Bačija Sušić, B. i Županić Benić, M. (2018). Samoprocjena profesionalnih kompetencija studenata ranoga i predškolskog odgoja i obrazovanja u provođenju likovnih i glazbenih aktivnosti s djecom. *Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja*, 16 (3), 579-593.
14. Bačlija Sušić, B. i Svalina, V. (2018). Competences of Educators and Teachers to Recognize and Develop Musical Talent. U: Herzog, J. (ur.), *Challenges of Working with Gifted Pupils in European School Systems* (str. 25-43). Hamburg: Verlag Dr. Kovač.
15. Bačlija Sušić, B. (2019). Preschool education students' attitudes about the possible impact of music on children's speech development. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education* 7 (1); 73-84
16. Bačlija Sušić, B., Kudek Mirošević, J. i Habe, K. (2019). Art- Expressive Therapies from Perspective of Preschool Teachers. U: Gómez Chova, L.; López Martínez, A. i Candel Torres, I. (ur.), *Proceedings of 12th International conference of education, research and innovation conference (ICERI) 2019*. Sevilja, Španjolska: IATED Academy, str. 4489-4495.
17. Bačlija Sušić, B., Habe, K. i Kudek Mirošević, J. (2019). The role of improvisation in higher music education. U: Gómez Chova, L.; López Martínez, A. i Candel Torres, I. (ur.), *Proceedings of 12th International conference of education, research and innovation conference (ICERI) 2019*. Sevilja, Španjolska: IATED Academy str. 4473-4482.
18. Županić Benić, M. i Bačlija Sušić, B. (2019). Encouraging creativity in early childhood education — the association between material conditions in kindergartens and implementation of musical and visual activities. U: Herzog, J. (ur.). *Contemporary aspects of giftedness* (str. 247-258). Hamburg: Verlag Dr. Kovač.

#### **OSTALE PROFESIONALNE AKTIVNOSTI:**

Članica je; Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije u okviru kojeg je održala nekoliko predavanja i radionica; Evropske udruge glazbenih pedagoga The European Association for Music in Schools (EAS) na čijim simpozijima redovito sudjeluje kao aktivni izlagač te Svjetske organizacije ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja - World Organisation for Early Childhood Education (OMEP).



**Učiteljski fakultet  
Sveučilišta u Zagrebu**



---

**ŽIVOTOPISI NOSITELJA I IZVODITELJA PROGRAMA<sup>3</sup>:**

**OSONBI PODACI:**

Ime i prezime: Iva Bardun
Adresa: Babukićeva 10
Telefon: 0915553646
Elektronička pošta, Web adresa: iva.bardun@hotmail.com
Materinji jezik: Hrvatski
Strani jezici: Engleski

**RADNO ISKUSTVO:**

Datumi (od – do): 1.9.2016 do danas
Ustanova zaposlenja: GU Elly Bašić
Naziv radnog mesta: Profesor teorijskih predmeta
Funkcija: profesor

---

<sup>3</sup> Životopisi nositelja i izvoditelja programa se popunjavanju posebno za nositelja i za svakog izvoditelja programa (što je potrebno naznačiti u naslovu), a čine sastavni dio dokumentacije za prijavu programa.  
Rubrike u obrascu se šire prema potrebi, kopiranjem pojedinih tablica.

Područje rada: Glazbeni teorijski predmeti

**DODATNO RADNO ISKUSTVO:**

2012. do danas

Dirigent i izvršni producent Umjetnučke udruge Kolbe

Mjuzikl D. Ricci: Život za život (2013.) u režiji Rikarda Simonellia - dirigent, glazbeni producent  
Mjuzikl D. Ricci: Uskrsli (2014.) u režiji Marka Cindrića i Roberta Boškovića - dirigent i glazbeni producent

Obnova mjuzikla Život za život u režiji Roberta Boškovića (2016.)

Autorski mjuzikl „Svetac svega svijeta (2018.), autora N.Škrabe/B.Bardun u režiji Roberta Boškovića orkestrator, aranžer, dirigent, izvršni producent

Rad na operi: W.A.Mozarta: Don Giovanni (2015.) - asistent redatelja i aranžer glazbenih efekata u HNK Osijeku,

Stvaranje dokumentarnog filma „Mandragola“ (2015.) - glazbeni producent i asistent režije (televizija student u suradnji sa FPZG-om),

Postavljanje mjuzikla „Pepeljuga“ (2017.) u režiji Roberta Boškovića, glazbeni producent, dirigent, aranžer

Postavljanje predstave „Mala sirena“ u kazalištu Žar ptica (2017.), režija Iva Srnec – korepetitor i glazbeni pedagog

Postavljanje predstave „Divan Božić“ u kazalištu Žar ptica (2018), u režiji Roberta Boškovića – korepetitor i glazbeni pedagog

zrada i obrada songova za HRT-ovu produkciju serijala „Alvin i vjeverice“ (2018./2019.)

Izrada i obrada songova za HRT-ovu produkciju serijala „Leonardo“ (2019.)

Glazbeni pedagog za HRT-ovu emisiju „Zvijezde pjevaju“ (2019.) – tim Ashley i Bojan

Izrada i obrada songova za HRT-ovu produkciju serijala „Finding stuff out“ (2020.)

**OBRAZOVANJE:**

Datum: 28.9.2016.

Mjesto: Zagreb

Ustanova: Muzička Akademija

Zvanje: Magistar glazbe (mag. mus)

**ODABRANA BIBLIOGRAFIJA ILI UMJETNIČKA DOSTIGNUĆA (U POSLJEDNJIH 5 GODINA):**

Snimanje nekoliko nosača zvuka:

- Već se bliži vrijeme blago (studen, 2010.) - harmonizacija pjesama

- album "adventskih pjesama u novom glazbenom ruhu"
- Život za život (2013.) – dirigent i glazbeni producent
  - Uskrsli (2014.) – dirigent i glazbeni producent
  - Istaknuti singlovi (Svetac svega svijeta – 2018., Noel – 2018., Put križa – 2019.)