



**OBRAZAC ZA ZAHTJEV ZA ODOBRENJE IZVOĐENJA PROGRAMA  
CJELOŽIVOTNOG OBRAZOVANJA**

**NAZIV PROGRAMA: OSNOVE KAZALIŠNE PISMENOSTI (KAKO GLEDATI PREDSTAVU  
ZA DJECU?)**

**NOSITELJ PROGRAMA:** Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
Doc.dr.sc. Iva Gruić

**IZVODITELJI PROGRAMA:**

- doc.dr.sc. Iva Gruić;
- Tanja Novak, univ.spec. dramske pedagogije

**VRSTA PROGRAMA:** stručno usavršavanje, tečaj za cjeloživotno obrazovanje

**CILJ/EVI PROGRAMA:**

- Osvješčivanje važnosti dramskog odgoja i obrazovanja, kao i dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Razumijevanje suvremenog pristupa vrednovanju predstave za djecu s naglaskom na estetsku, tj. umjetničku komponentu predstave.
- Razvoj kompetencija za analizu kazališnih predstava za djecu i mlade.
- Razvoj kritičkog promišljanja o kazališnim sadržajima namijenjenima djeci.
- Razvoj kompetencija za analizu doživljaja i smisla predstave s djecom.
- Razumijevanje važnosti posredovanja između odgojitelja / učitelja i djece prilikom zajedničkog odlaska na kazališnu predstavu.

**ISHODI UČENJA:**

Nakon sudjelovanja u programu sudionici će moći:

- Objasniti i argumentirati neophodnost dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Prepoznati, objasniti i kritički argumentirati vrijednosti (i/li slabosti) određene kazališne predstave, na temelju promišljanja gradbenih elemenata predstave.
- Obrazložiti i primijeniti koncept aktivnog gledanja predstave.
- Samostalno analizirati odabranu predstavu.
- Samostalno pripremiti razgovor i druge aktivnosti s učenicima prije i nakon odgledane predstave.

**TRAJANJE PROGRAMA** (u satima): 9 sati (budući da različita kazališta predstave za građanstvo izvode u različito vrijeme vikendom, ovisno o tome kada se i u kojem kazalištu gleda predstava, nastava se može organizirati na dva načina: petak

poslijepodne 3 sata, subota 6 sati (5 sati nastave i gledanje predstave) ili dvije subote za redom (prva subota: 3 sata nastave i gledanje predstave; druga subota: 5 sati nastave)

**NAČIN IZVOĐENJA:** Predavanje, terenska nastava (odlazak u kazalište na predstavu), radionice.

**CILJNA SKUPINA POLAZNIKA:** odgojitelji, učitelji, stručni suradnici i drugi odgojno-obrazovni djelatnici (maksimalno 30)

**UVJETI UPISA NA PROGRAM:** Prethodna prijava Centru za cjeloživotno obrazovanje Učiteljskog fakulteta u Zagrebu i uplata upisnine.

**CIJENA PROGRAMA** (po polazniku): **86,00 €**

**ZAVRŠETAK PROGRAMA:** Izdavanje potvrde o završetku Programa prema pravilima Centra i Sporazuma Agencije za odgoj i obrazovanje i Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

**NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PROGRAMA:** Anonimno popunjavanje Upitnika o zadovoljstvu tečajem i korisnosti njegovog sadržaja

#### STRUKTURA PROGRAMA<sup>1</sup>

RB.	NASTAVNA CJELINA	SATI	OBLIK NASTAVE	IZVODITELJ
1.	Specifičnosti kazališta za djecu. Kako gledati predstavu za djecu?	3	Predavanje Radionica (dr.teh za analizu predstave)	Iva Gruić i/ili Tanja Novak
2.	Predstava	1	Terenska nastava (odlazak u kazalište)	
3.	Analiza predstave	3	Predavanje Radionica	Tanja Novak i/ili Iva Gruić
4.	Analiza doživljaja i smisla predstave s djecom	2	Predavanje Radionica	Tanja Novak i/ili Iva Gruić
	<b>UKUPNO</b>	<b>9</b>		

<sup>1</sup> Širiti tablicu prema broju nastavnih cjelina

## **1. NASTAVNA CJELINA<sup>2</sup>: Specifičnosti kazališta za djecu. Kako gledati predstavu za djecu?**

### **CILJEVI CJELINE:**

- Osvješčivanje važnosti dramskog odgoja i obrazovanja, kao i dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Razumijevanje suvremenog pristupa vrednovanju predstave za djecu s naglaskom na estetsku, tj. umjetničku komponentu predstave.
- Razvoj kompetencija za analizu kazališnih predstava za djecu i mlade.
- Razvoj kritičkog promišljanja o kazališnim sadržajima namijenjenima djeci.

### **ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:**

- Objasniti i argumentirati neophodnost dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Prepoznati, objasniti i kritički argumentirati vrijednosti (i/li slabosti) određene kazališne predstave, na temelju promišljanja gradbenih elemenata predstave.
- Obrazložiti i primijeniti koncept aktivnog gledanja predstave.

### **DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE: (3 sata)**

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Predavanje	Specifičnosti kazališta za djecu	25 min
Radionica	Dramske tehnike i kazalište za djecu	20 min
Interaktivno predavanje	Kako gledati predstavu za djecu? – Upoznavanje osnovnih 'alata' za analizu predstave. ('Čitanje' kazališne predstave: priča i likovi, likovnost, glazba, gluma, režija, dramaturgija.)  Koncept aktivnog gledanja predstave	45 min
Radionica	Dramskim tehnikama do razumijevanja i analize predstave: demonstracija odabranih dramskih tehnika prikladnih za rad s djecom prije i nakon gledanja predstave	30 min
Diskusija	Uvod u gledanje predstave: Pavisov upitnik za analizu predstave	15 min

### **NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:**

- Promatranje i bilješke voditelja.

---

<sup>2</sup> Ovaj dio Obrasca se ispunjava posebno za svaku nastavnu cjelinu programa.

## 2. NASTAVNA CJELINA: Predstava

### CILJEVI CJELINE:

- Razumijevanje suvremenog pristupa vrednovanju predstave za djecu s naglaskom na estetsku, tj. umjetničku komponentu predstave.
- Razvoj kompetencija za analizu kazališnih predstava za djecu i mlade.
- Razvoj kritičkog promišljanja o kazališnim sadržajima namijenjenima djeci.

### ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- Obrazložiti i primijeniti koncept aktivnog gledanja predstave.

### DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE:

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Odlazak u kazalište, gledanje predstave	Odabrana predstava kazališno je zanimljiva i dobro prihvaćena od strane publike i kritike.	45 min
Samostalni rad sudionika	Pisanje bilježaka o predstavi (prema zadacima zadanima ranije na nastavi u okviru prezentacije koncepta aktivnog gledanja)	

### NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

Promišljanje voditelja i pregled bilježaka o predstavi.

---

### 3. NASTAVNA CJELINA: Analiza predstave

#### CILJEVI CJELINE:

- Razumijevanje suvremenog pristupa vrednovanju predstave za djecu s naglaskom na estetsku, tj. umjetničku komponentu predstave.
- Razvoj kompetencija za analizu kazališnih predstava za djecu i mlade.
- Razvoj kritičkog promišljanja o kazališnim sadržajima namijenjenima djeci.

#### ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- Prepoznati, objasniti i kritički argumentirati vrijednosti (i/li slabosti) određene kazališne predstave, na temelju promišljanja gradbenih elemenata predstave.
- Samostalno analizirati odabranu predstavu.

#### DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE: (3 sata)

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Radionica	Analiza doživljaja i smisla predstave upotrebom dramskih tehnika	45 min
Interaktivno predavanje i diskusija	Analiza svih elemenata predstave uz pomoć Pavisovog upitnika: Kako se režija odnosi prema dramskom tekstu? Kojim sredstvima se gradi priča? Kakav je odnos teksta i slike, slušanja i gledanja? Kakva je vrsta glume? Kakav je dramski svijet koji je prikazan u predstavi? (Realističan, fantastičan?)	45 min
Diskusija	Procjena vrijednosti predstave	10 min
Diskusija	Procjena (moguće) recepcije predstave kod dječje publike	10 min
Rad u malim skupinama	Pisanje kratkog osvrtu o predstavi	25 min

#### NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

- Promatranje i bilješke voditelja.
-

## 4. NASTAVNA CJELINA: Analiza doživljaja i smisla predstave s djecom

### CILJEVI CJELINE:

- Osvješčivanje važnosti dramskog odgoja i obrazovanja, kao i dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Razvoj kompetencija za analizu doživljaja i smisla predstave s djecom.
- Razumijevanje važnosti posredovanja između odgojitelja / učitelja i djece prilikom zajedničkog odlaska na kazališnu predstavu.

### ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- Objasniti i argumentirati neophodnost dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Samostalno pripremiti razgovor i druge aktivnosti s učenicima prije i nakon odgledane predstave.

### DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE: (2 sata)

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Interaktivno predavanje	Djeca kao maštoviti tumači Posredovanje odraslih pri odlasku djece u kazalište	15 min
Radionica	Osmišljavanje aktivnosti s djecom prije i nakon predstave	45 min
Diskusija	Prezentacija osmišljenih planova i diskusija	30 min

### NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

- Promatranje i bilješke voditelja.

### LITERATURA:

- Carlson, M. (1996) Kazališne teorije 1, 2, 3. Zagreb: Hrvatski centar ITI.
- Dukat, Z. (2005) O pjesničkom umijeću / Aristotel. Zagreb: Školska knjiga.
- Kott, J. (1986) Pozorište esencije i drugi eseji. Beograd: Prosveta.
- Kowzan, T. (1968) Znak u kazalištu. U: Prolog – 44/45. Zagreb.
- Pavis P. (2004) Upitnik. U Pojmovnik teatra, str. 398 - 400. Zagreb: Biblioteka Lex.
- Pfister, M. (1988) Drama, teorija i analiza. Zagreb: Hrvatski Centar ITI.
- Schneider, Wolfgang. (2002) Kazalište za djecu: aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost: zbirka članaka. Zagreb: Mala scena.
- Schonmann, S. (2006) Theatre as a medium for Children and Young people. Springer.