



**OBRAZAC ZA ZAHTJEV ZA ODOBRENJE IZVOĐENJA PROGRAMA
CJELOŽIVOTNOG OBRAZOVANJA**

**NAZIV PROGRAMA: OSNOVE KAZALIŠNE PISMENOSTI (KAKO GLEDATI PREDSTAVU
ZA DJECU?)**

NOSITELJ PROGRAMA: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Doc.dr.sc. Iva Gruić

IZVODITELJI PROGRAMA:

- doc.dr.sc. Iva Gruić;
- Tanja Novak, univ.spec. dramske pedagogije

VRSTA PROGRAMA: stručno usavršavanje, tečaj za cjeloživotno obrazovanje

CILJ/EVI PROGRAMA:

- Osvješčivanje važnosti dramskog odgoja i obrazovanja, kao i dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Razumijevanje suvremenog pristupa vrednovanju predstave za djecu s naglaskom na estetsku, tj. umjetničku komponentu predstave.
- Razvoj kompetencija za analizu kazališnih predstava za djecu i mlade.
- Razvoj kritičkog promišljanja o kazališnim sadržajima namijenjenima djeci.
- Razvoj kompetencija za analizu doživljaja i smisla predstave s djecom.
- Razumijevanje važnosti posredovanja između odgojitelja / učitelja i djece prilikom zajedničkog odlaska na kazališnu predstavu.

ISHODI UČENJA:

Nakon sudjelovanja u programu sudionici će moći:

- Objasniti i argumentirati neophodnost dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Prepoznati, objasniti i kritički argumentirati vrijednosti (i/li slabosti) određene kazališne predstave, na temelju promišljanja gradbenih elemenata predstave.
- Obrazložiti i primijeniti koncept aktivnog gledanja predstave.
- Samostalno analizirati odabranu predstavu.
- Samostalno pripremiti razgovor i druge aktivnosti s učenicima prije i nakon odgledane predstave.

TRAJANJE PROGRAMA (u satima): 9 sati (budući da različita kazališta predstave za građanstvo izvode u različito vrijeme vikendom, ovisno o tome kada se i u kojem kazalištu gleda predstava, nastava se može organizirati na dva načina: petak

poslijepodne 3 sata, subota 6 sati (5 sati nastave i gledanje predstave) ili dvije subote za redom (prva subota: 3 sata nastave i gledanje predstave; druga subota: 5 sati nastave)

NAČIN IZVOĐENJA: Predavanje, terenska nastava (odlazak u kazalište na predstavu), radionice.

CILJNA SKUPINA POLAZNIKA: odgojitelji, učitelji, stručni suradnici i drugi odgojno-obrazovni djelatnici (maksimalno 30)

UVJETI UPISA NA PROGRAM: Prethodna prijava Centru za cjeloživotno obrazovanje Učiteljskog fakulteta u Zagrebu i uplata upisnine.

CIJENA PROGRAMA (po polazniku): 650 kuna

ZAVRŠETAK PROGRAMA: Izdavanje potvrde o završetku Programa prema pravilima Centra i Sporazuma Agencije za odgoj i obrazovanje i Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PROGRAMA: Anonimno popunjavanje Upitnika o zadovoljstvu tečajem i korisnosti njegovog sadržaja

STRUKTURA PROGRAMA¹

RB.	NASTAVNA CJELINA	SATI	OBLIK NASTAVE	IZVODITELJ
1.	Specifičnosti kazališta za djecu. Kako gledati predstavu za djecu?	3	Predavanje Radionica (dr.teh za analizu predstave)	Iva Gruić i/ili Tanja Novak
2.	Predstava	1	Terenska nastava (odlazak u kazalište)	
3.	Analiza predstave	3	Predavanje Radionica	Tanja Novak i/ili Iva Gruić
4.	Analiza doživljaja i smisla predstave s djecom	2	Predavanje Radionica	Tanja Novak i/ili Iva Gruić
	UKUPNO	9		

¹ Širiti tablicu prema broju nastavnih cjelina

1. NASTAVNA CJELINA²: Specifičnosti kazališta za djecu. Kako gledati predstavu za djecu?

CILJEVI CJELINE:

- Osvješčivanje važnosti dramskog odgoja i obrazovanja, kao i dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Razumijevanje suvremenog pristupa vrednovanju predstave za djecu s naglaskom na estetsku, tj. umjetničku komponentu predstave.
- Razvoj kompetencija za analizu kazališnih predstava za djecu i mlade.
- Razvoj kritičkog promišljanja o kazališnim sadržajima namijenjenima djeci.

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- Objasniti i argumentirati neophodnost dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Prepoznati, objasniti i kritički argumentirati vrijednosti (i/li slabosti) određene kazališne predstave, na temelju promišljanja gradbenih elemenata predstave.
- Obrazložiti i primijeniti koncept aktivnog gledanja predstave.

DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE: (3 sata)

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Predavanje	Specifičnosti kazališta za djecu	25 min
Radionica	Dramske tehnike i kazalište za djecu	20 min
Interaktivno predavanje	Kako gledati predstavu za djecu? – Upoznavanje osnovnih 'alata' za analizu predstave. ('Čitanje' kazališne predstave: priča i likovi, likovnost, glazba, gluma, režija, dramaturgija.) Koncept aktivnog gledanja predstave	45 min
Radionica	Dramskim tehnikama do razumijevanja i analize predstave: demonstracija odabranih dramskih tehnika prikladnih za rad s djecom prije i nakon gledanja predstave	30 min
Diskusija	Uvod u gledanje predstave: Pavisov upitnik za analizu predstave	15 min

NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

- Promatranje i bilješke voditelja.
-

² Ovaj dio Obrasca se ispunjava posebno za svaku nastavnu cjelinu programa.

2. NASTAVNA CJELINA: Predstava

CILJEVI CJELINE:

- Razumijevanje suvremenog pristupa vrednovanju predstave za djecu s naglaskom na estetsku, tj. umjetničku komponentu predstave.
- Razvoj kompetencija za analizu kazališnih predstava za djecu i mlade.
- Razvoj kritičkog promišljanja o kazališnim sadržajima namijenjenima djeci.

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- Obrazložiti i primijeniti koncept aktivnog gledanja predstave.

DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE:

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Odlazak u kazalište, gledanje predstave	Odabrana predstava kazališno je zanimljiva i dobro prihvaćena od strane publike i kritike.	45 min
Samostalni rad sudionika	Pisanje bilježaka o predstavi (prema zadacima zadanima ranije na nastavi u okviru prezentacije koncepta aktivnog gledanja)	

NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

Promišljanje voditelja i pregled bilježaka o predstavi.

3. NASTAVNA CJELINA: Analiza predstave

CILJEVI CJELINE:

- Razumijevanje suvremenog pristupa vrednovanju predstave za djecu s naglaskom na estetsku, tj. umjetničku komponentu predstave.
- Razvoj kompetencija za analizu kazališnih predstava za djecu i mlade.
- Razvoj kritičkog promišljanja o kazališnim sadržajima namijenjenima djeci.

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- Prepoznati, objasniti i kritički argumentirati vrijednosti (i/li slabosti) određene kazališne predstave, na temelju promišljanja gradbenih elemenata predstave.
- Samostalno analizirati odabranu predstavu.

DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE: (3 sata)

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Radionica	Analiza doživljaja i smisla predstave upotrebom dramskih tehnika	45 min
Interaktivno predavanje i diskusija	Analiza svih elemenata predstave uz pomoć Pavisovog upitnika: Kako se režija odnosi prema dramskom tekstu? Kojim sredstvima se gradi priča? Kakav je odnos teksta i slike, slušanja i gledanja? Kakva je vrsta glume? Kakav je dramski svijet koji je prikazan u predstavi? (Realističan, fantastičan?)	45 min
Diskusija	Procjena vrijednosti predstave	10 min
Diskusija	Procjena (moguće) recepcije predstave kod dječje publike	10 min
Rad u malim skupinama	Pisanje kratkog osvrta o predstavi	25 min

NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

- Promatranje i bilješke voditelja.

4. NASTAVNA CJELINA: Analiza doživljaja i smisla predstave s djecom

CILJEVI CJELINE:

- Osvješčivanje važnosti dramskog odgoja i obrazovanja, kao i dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Razvoj kompetencija za analizu doživljaja i smisla predstave s djecom.
- Razumijevanje važnosti posredovanja između odgojitelja / učitelja i djece prilikom zajedničkog odlaska na kazališnu predstavu.

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA KOJIMA CJELINA PRIDONOSI:

- Objasniti i argumentirati neophodnost dramskog i kazališnog opismenjivanja djece od najranije dobi.
- Samostalno pripremiti razgovor i druge aktivnosti s učenicima prije i nakon odgledane predstave.

DETALJNO RAZRAĐEN SADRŽAJ CJELINE PREMA SATNICI NASTAVE: (2 sata)

Način izvođenja	Teme	Trajanje
Interaktivno predavanje	Djeca kao maštoviti tumači	15 min

	Posredovanje odraslih pri odlasku djece u kazalište	
Radionica	Osmišljavanje aktivnosti s djecom prije i nakon predstave	45 min
Diskusija	Prezentacija osmišljenih planova i diskusija	30 min

NAČIN VREDNOVANJA ISHODA UČENJA:

- Promatranje i bilješke voditelja.

LITERATURA:

- Carlson, M. (1996) Kazališne teorije 1, 2, 3. Zagreb: Hrvatski centar ITI.
- Dukat, Z. (2005) O pjesničkom umijeću / Aristotel. Zagreb: Školska knjiga.
- Kott, J. (1986) Pozorište esencije i drugi eseji. Beograd: Prosveta.
- Kowzan, T. (1968) Znak u kazalištu. U: Prolog – 44/45. Zagreb.
- Pavis P. (2004) Upitnik. U Pojmovnik teatra, str. 398 - 400. Zagreb: Biblioteka Lex.
- Pfister, M. (1988) Drama, teorija i analiza. Zagreb: Hrvatski Centar ITI.
- Schneider, Wolfgang. (2002) Kazalište za djecu: aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost: zbirka članaka. Zagreb: Mala scena.
- Schonmann, S. (2006) Theatre as a medium for Children and Young people. Springer.



ŽIVOTOPISI NOSITELJA I IZVODITELJA PROGRAMA³:

IVA GRUIĆ, NOSITELJICA I IZVODITELJICA PROGRAMA

OSOBNI PODACI:

Ime i prezime: Iva Gruić
Adresa: Tuzlanska 1, Zagreb
Telefon: 091 7911877
Elektronička pošta, Web adresa: iva.gruic@ufzg.hr
Materinji jezik: hrvatski
Strani jezici: engleski, talijanski

RADNO ISKUSTVO:

Datumi (od – do): 1988. -1993.
Ustanova zaposlenja: status slobodnog umjetnika
Datumi (od – do): 1993 – danas
Ustanova zaposlenja: Učiteljski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Naziv radnog mjesta: predavač, viši predavač, profesor visoke škole, docent
Funkcija: voditeljica poslijediplomskog specijalističkog studija dramske pedagogije (od 2016.)
Područje rada: dramski rad djecom, kazalište za djecu i mlade

³ Životopisi nositelja i izvoditelja programa se popunjavanju posebno za nositelja i za svakog izvoditelja programa (što je potrebno naznačiti u naslovu), a čine sastavni dio dokumentacije za prijavu programa.

Rubrike u obrascu se šire prema potrebi, kopiranjem pojedinih tablica.

DODATNO RADNO ISKUSTVO:

1984. - 1990. : recenzije i kazališne kritike u Poletu, Studentskom listu, Vjesniku, na Radiju 101 i Hrvatskom radiju

1989.-1993. – dramaturg u Zagrebačkom kazalištu lutaka, honorarni

1991. – 1995. – stalni dramaturg-urednik emisija 'Radio-drama' i zatim 'Radio-igra za djecu' u Dramskom programu Hrvatskog radija

2004. – 2011. – kazališne kritike i recenzije u Jutarnjem listu

OBRAZOVANJE:

Datum: 1986.

Mjesto: Zagreb

Ustanova: Akademija dramske umjetnosti

Zvanje: diplomirani komparatist književnosti – dramaturg

Datum: 2001.

Mjesto: Birmingham, UK

Ustanova: University of Central England

Zvanje: Master of Arts with Distinction in Drama in Education

Datum: 2005.

Mjesto: Birmingham, UK

Ustanova: University of Central England

Zvanje: Doctor of Philosophy 2006. – (diplomi Doctor of Philosophy priznata je potpuna istovrijednost s domaćom diplomom i znanstvenim stupnjem doktor humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana teatrologija na Sveučilištu u Zagrebu)

USAVRŠAVANJE:

Godina:
Mjesto:
Ustanova:
Područje:

ODABRANA BIBLIOGRAFIJA ILI UMJETNIČKA DOSTIGNUĆA (U POSLJEDNJIH 5 GODINA):

Gruić, I. (2014) 'Applying structural perspectives to TYA', *Libri et liberi*, Vol.3 No.1, studeni 2014., str. 27-42.
Dostupno na: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=189635

Gruić, I. (2014) 'Who Shapes the Future Theatre for Children Today – Leading Theatre Artists in Croatia' / 'Tko nam danas oblikuje sutrašnje kazalište za djecu? – Vodeći kazališni stvaraoci u Hrvatskoj', u: Theatre for Children - Artistic Phenomenon / Pozorište za decu - Umetnički fenomen, Subotica: International Festival of Children's Theatres, International Research College of Theatre Arts, vol.5, str. 13-39.

Gruić, I., Petković-Liker, M. (2015): *Children's Reception of High-pitched Voice of Reduced Expressive Power in Theatre*, u: Youth and Performance: Perceptions of the Contemporary Child, uredile [Geesche Wartemann](#), [Tülin Saglam](#) i [Mary Mc Avoy](#), Olms Weidmann, Hildesheim, Zurich, New York.

Gruić, I. (2016) Suvremeni izazovi u kazalištu za djecu i mlade: svjetski kontekst i situacija u Hrvatskoj. U Jerković, B. i Škojo, T. (ur.) *Zbornik radova. 1. Međunarodni simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*; Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, str. 203-218

Gruić, I., Vignjević, J., Rimac Jurinović, M. (2018) Kazališna / dramska umjetnost u odgojno obrazovnom procesu – prijedlog klasifikacije i pojmovnika. U: Ana Petravić i Ana Šenjug Golub (ur.) *Višejezičnost i višekulturalnost kao izazov u obrazovanju danas i sutra / Multilingualism and Multiculturalism as a Challenge in the Education of Today and Tomorrow*, Zbornik radova 11. međunarodnoga balkanskog kongresa obrazovanja i znanosti Budućnost obrazovanja i obrazovanje za budućnost, Poreč, 12. – 14. listopada 2016., ISBN: 978-953-8115-33-2 str. 119-128

Gruić, I. (2018) Poučnost u kazalištu za djecu nekad i danas – igrokazi Bosiljke Manojlović; U: Zaninović, Stipe Botica, Davor Nikolić, Josipa Tomašić i Ivana Vidović Bolt (ur.) 6. Hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar i Vinkovci, 10. do 13. rujna 2014. – Drugi svezak; Hrvatsko filološko društvo, Hrvatski slavistički odbor, Zagreb, ISBN: 879-953-296-127-0, str. 923-934.

OSTALE PROFESIONALNE AKTIVNOSTI:

Članica uredništva časopisa Kazalište (od 2008. do danas)

Pisanje kazališnih kritika o kazalištu za djecu: na portalu kazalište.hr (dostupno na: <https://www.kazaliste.hr/>)



ŽIVOTOPISI NOSITELJA I IZVODITELJA PROGRAMA⁴:

TANJA NOVAK, IZVODITELJICA PROGRAMA

OSOBNI PODACI:

Ime i prezime: Tanja Novak
Adresa: D. Cesarića 7/1, 40 000 Čakovec
Telefon: 098 676 406
Elektronička pošta, Web adresa: novatanja@gmail.com
Materinji jezik: hrvatski jezik
Strani jezici: engleski jezik, njemački, talijanski

RADNO ISKUSTVO:

Datumi (od – do): od rujna 2013 do listopada 2016
Ustanova zaposlenja: Ekonomska i trgovačka škola Čakovec
Naziv radnog mjesta: Stručni suradnik
Funkcija: Asistent u nastavi
Područje rada: Pedagogija
Datumi (od – do): 1 rujna 2012 - veljače 2013
Ustanova zaposlenja: OŠ IGK Sveti Juraj na Bregu

⁴ Životopisi nositelja i izvoditelja programa se popunjavanju posebno za nositelja i za svakog izvoditelja programa (što je potrebno naznačiti u naslovu), a čine sastavni dio dokumentacije za prijavu programa.

Rubrike u obrascu se šire prema potrebi, kopiranjem pojedinih tablica.

Naziv radnog mjesta: Stručni suradnik

Funkcija: knjižničar

Područje rada: bibliotekarstvo

DODATNO RADNO ISKUSTVO:

2018. – 2019. – predavač na kolegiju Scenska kultura na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek u Čakovcu, vanjski suradnik.

2013. do danas – dramski pedagog u Centru za kulturu, Čakovec, stalni honorarni suradnik

2013. do danas – dramaturg kazališne družine Pinklec, Čakovec, stalni honorarni suradnik

2009.-2011. Web novinar - Nova TV/ Dnevnik.hr, Zagreb, honorarni suradnik

Od kolovoza do prosinca 2008. – asistent dnevnog urednika na emisiji Big Brother reality show, Tajland, RTL televizija

kolovoz 2007. – kolovoz 2008. – web novinar, T-portal, Zagreb, honorarni suradnik

kolovoz 2006. – kolovoz 2007. – novinar u rubrici kultura, Vjesnik, Zagreb, honorarni suradnik

2003. – 2005. – honorarni suradnik na prodaji i promociji, knjižara Tamaris, Zagreb

2004. – 2005. – poslovi na organizaciji i odnosima s javnošću, Književni festival Faro(pi)s, Hvar / Umjetička galerija Moria, Hvar, honorarni suradnik

OBRAZOVANJE:

Datum: 2015. – 2018.

Mjesto: Zagreb

Ustanova: Učiteljski fakultet Zagreb

Zvanje: Sveučilišna specijalistica dramske pedagogije

Datum: 2000 - 2005

Mjesto: Zagreb

Ustanova: Filozofski Fakultet u Zagrebu

Zvanje: magistra teatrologije
Datum: 1996 – 2001
Mjesto: Zagreb
Ustanova: Fakultet politički znanosti
Zvanje: magistra novinarstva

USAVRŠAVANJE:

2018. 2. Simpozij o dramskom odgoju, Učiteljski fakultet u Zagrebu, radionica: „Stvaranje scene slikama i fizičkim teatrom”, voditelj: Lutz Pickardt dramske pedagogije
2017. 1. Simpozij o dramskom odgoju, Učiteljski fakultet u Zagrebu, radionica „O dijalogu, prema Bohmu i Boalu“ voditeljica: Nataša Govedić;
2003. Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, radionica: „Dramaturgija u plesnim predstavama“, voditelji: Ivica Buljan, Goran Sergej Pristaš
2004. EUROKAZ/ZKM, Zagreb, : „Radionica plesne kritike i analize“, voditeljica: Nataša Govedić
Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, „Seminar za mlade kazališne kritičare“, voditelj: Welton Jones

ODABRANA BIBLIOGRAFIJA ILI UMJETNIČKA DOSTIGNUĆA (U POSLJEDNJIH 5 GODINA):

<p>UMJETNIČKA AKTIVNOST:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Do viđenja”, dramatisacija, premijera: travanj 2018., K. D. Pinklec, • „Četiri Psića”, dramatisacija, premijera: 2014., K.D. Pinklec, • „Šegrt Hlapić kako bi ga igrala KD Pinklec“, K. D. Pinklec, dramatisacija, premijera: studeni 2013.
<p>STRUČNI TEKSTOVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Stavovi kazališnih umjetnika prema tabu temama u kazalištu za djecu i mlade“, zbornik radova 2. znanstveno-umjetničkog simpozija Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (u pripremi) • : „Tabu teme u kazalištu za djecu i mlade“, Kazalište: časopis za kazališnu umjetnost, Vol. XXI No. 73/74, 2018. Esej

UMJETNIČKA DOSTIGNUĆA: Nagrada „Mali Marulić“ za dramski tekst 2018. godine

OSTALE PROFESIONALNE AKTIVNOSTI:

2015. - objavljena priča „Maksimilijan je debeli gad“ u zborniku Lapis Histriae

2013. - Objavljena zbirka novela „Muzej Majka“, biblioteka Insula (pobjeda na natječaju), otkup Ministarstva kulture; promocija: 12. književni festival Faro(pi) posvećen Tonku Maroeviću;

Drama „Kućni posjet“; finale Nagrade za dramsko djelo „Marin Držić“ 2013. godine, objavljena u časopisu Fantom slobode 1/2014;